

Rituales Urbanos

Sinfonía Visual 525



Nancy Newberry



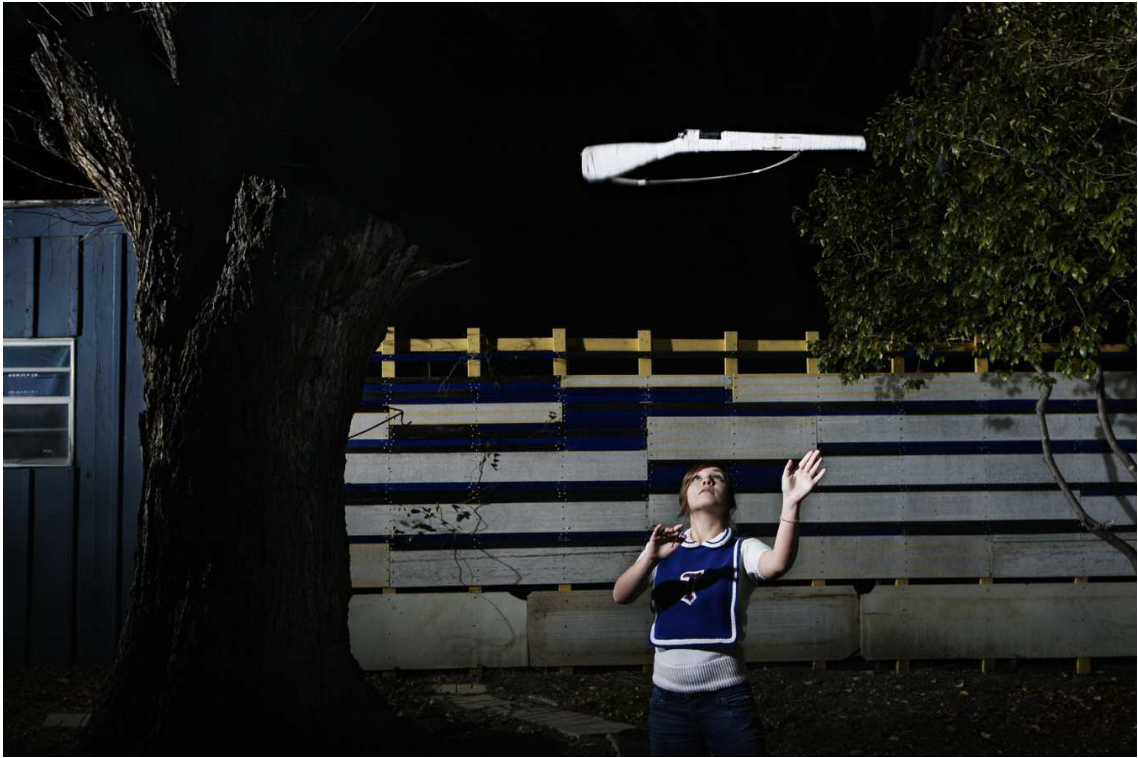




























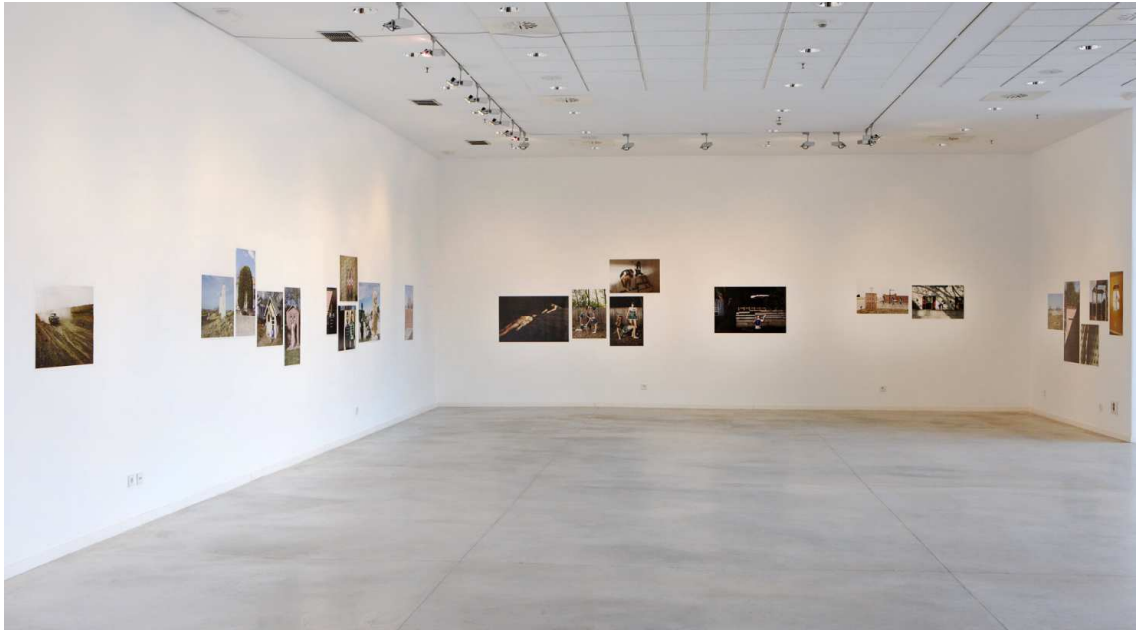










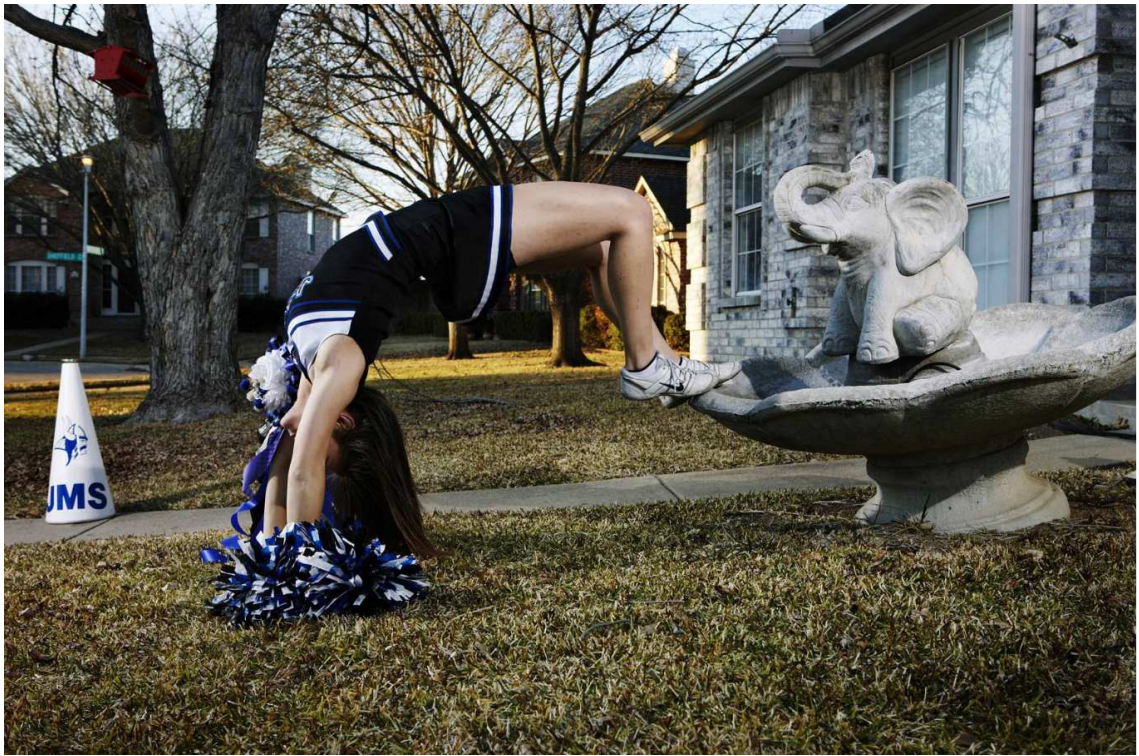




















LOVE AND OTHER WOUNDS

STORIES

JORDAN HARPER

EL DEBATE

Tónica

Culiacán, Domingo 14 de julio de 2013 tonica@debate.com.mx 15C

Nancy Newberry

Halfway to Midland

Tomada en Texas, esta serie fotográfica es una investigación iconográfica sobre la relación entre el pasado y el presente, sobre las complejidades entre el yo y la cultura.



En portada**Perfil****Nancy Newberry**
FOTÓGRAFA (TEXAS, 1970)

Ha recibido numerosas distinciones y premios por su labor fotográfica. Sus fotografías se ven regularmente en las páginas de revistas y se encuentran en la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Houston. Su obra ha sido expuesta en Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Portugal y China.
<http://nancynewberry.com/>



Nancy Newberry

La comunidad texana de Midland motivó un estudio iconográfico que explora los extraños rituales

TEXTO: FERNANDO BRITO
FERNANDO BRITO/EL DEBATE/COMA
FOTO: NANCY NEWBERRY
ILUSTRACIÓN: ROSABEL SALAZAR

La última edición del festival PHotoEspaña premió a nombres consagrados en la fotografía y otorgó un nombramiento especial a nuevos fotógrafos, de los que, aseguran, más nos vale seguirles la pista. Una de ellas fue Nancy Newberry (Texas, 1970), fotógrafa artística y editorial que conmovió al festival de fotografía más importante de España con la serie *Halfway to Midland*, un emotivo ejercicio de exploración en el que analiza la relación entre individuo, cultura e identidad. En entrevista exclusiva para Tónica, Newberry sienta las pautas que la llevaron a integrar esta serie.

Eres la ganadora del premio Descubrimientos de PHotoEspaña 2013. ¿Qué significa para ti recibir ese reconocimiento?

—PHotoEspaña atrae mucho talento a Madrid, estaba muy emocionada por el sólo hecho de haber sido seleccionada. Decir que me sorprendió ganar el premio es poco. (PHotoEspaña) es un sitio extraordinario para mostrar tu obra, es un gran honor unir mi nombre al de ganadores previos de Descubrimientos, como Vanessa Winship, Yann Gross, Stanislas Guigui, Alejandra Lavada, Yakov

Israel y tú, por supuesto. El premio me permitirá mostrar mi trabajo a una audiencia mucho más grande; desde luego, la oportunidad de exponer en PHotoEspaña es estimulante.

¿Qué es lo que te interesa mostrar en la serie *Halfway to Midland* (De camino a Midland)?

—Todo mi trabajo es acerca del individuo y su cultura, pero en *Halfway to Midland* exploro un estado mental y el sentido de pertenecer a un lugar. Es un trabajo semiautobiográfico que trata sobre vivir en Texas y los mitos interiores que conlleva. Midland es una ciudad de Texas, pero en este proyecto es una metáfora que me sirve para examinar las complejidades internas del individuo, sus costumbres y el espacio psicológico que conecta las personas a un lugar. Me interesan los símbolos, iconos y clichés culturales del oeste americano que hacen de Texas un paisaje único, donde los rituales y sus símbolos siempre han estado presentes.

En todas tus fotografías percibo algo que podría llamar melancolía o ausencia. ¿En qué pensabas cuando hiciste esas fotos?

—(*Halfway to Midland*) aborda una amplia gama de emociones, pero se sitúa en un punto en que las emociones están próximas a

aflorar, en un lugar a medio camino entre la vulnerabilidad y la fortaleza. Trata también sobre el conflicto que yo veo entre el individuo y su cultura.

¿Qué significan los atuendos de los fotografiados?

—*Halfway to Midland* es un proyecto donde conviven lo ceremonial con lo trivial. Es el punto donde confluyen complejas simbologías que son parte de mi historia personal: crecí en el seno de una familia católica con una rica historia militar, siempre me he sentido atraída por los atuendos y su influencia en el concepto que tienen de sí mismas las personas que los portan. Mi fijación con los uniformes y los grupos que los usan viene de mi niñez; en ese tiempo fui las dos cosas, observador y parte. Siempre he sentido una fascinación especial por el ritual que implica ponerse un uniforme y por las personas que encuentran su identidad en la pertenencia a un grupo determinado.

Siempre hay algo del fotógrafo en su obra, ¿qué tanto de Nancy Newberry hay en tus fotos?

—Las fotografías que yo hago son sobre mí. No creo que sea difícil advertirlo.



» **Midland es una ciudad de Texas, pero en este proyecto es una metáfora que me sirve para examinar las complejidades internas del individuo**



» **Halfway to Midland es el punto donde confluyen las complejas simbologías que son parte de mi historia personal**



Conocido por sus fotografías de la gente y sus comunidades, el trabajo de Newberry a menudo explora la interacción entre la individualidad y la afiliación social. Otros de sus temas son el ritualismo, la noción de cotidianidad y los mecanismos de construcción del imaginario colectivo.

de la vida cotidiana

¿Cuánto tiempo llevas haciendo fotos?

—Hago fotos desde que era niña, pero empecé a tomármelo en serio y a aprender de fotografía por 1992 o 1993.

¿Qué estudiaste?

—Estudí negocios en la Texas A&M University. En fotografía soy autodidacta.

¿Por qué decidiste dedicarte a la fotografía?

—Es una larga historia pero trataré de resumirla. Siempre me ha interesado la fotografía pero nunca la vi como una posible profesión. En la universidad hice amistad con algunos fotógrafos, por lo que mi interés aumentó. Después de la escuela entré a trabajar a un estudio de fotografía comercial, donde conocí a más fotógrafos, quienes me dieron valiosos consejos y me animaron a intentarlo. Me compré una Nikon FM2, conseguí unos libros prestados y comencé mi viaje.

Empecé de la manera más común, tomando fotos blanco y negro de mis amigos y haciendo algunas fotografías de calle; revelaba por la noche en un cuarto oscuro muy rústico. Pasó un poco de tiempo antes de que pudiera mostrar a alguien mi trabajo. No tenía experiencia pero sí una gran convicción. <<













Youssef Nabil











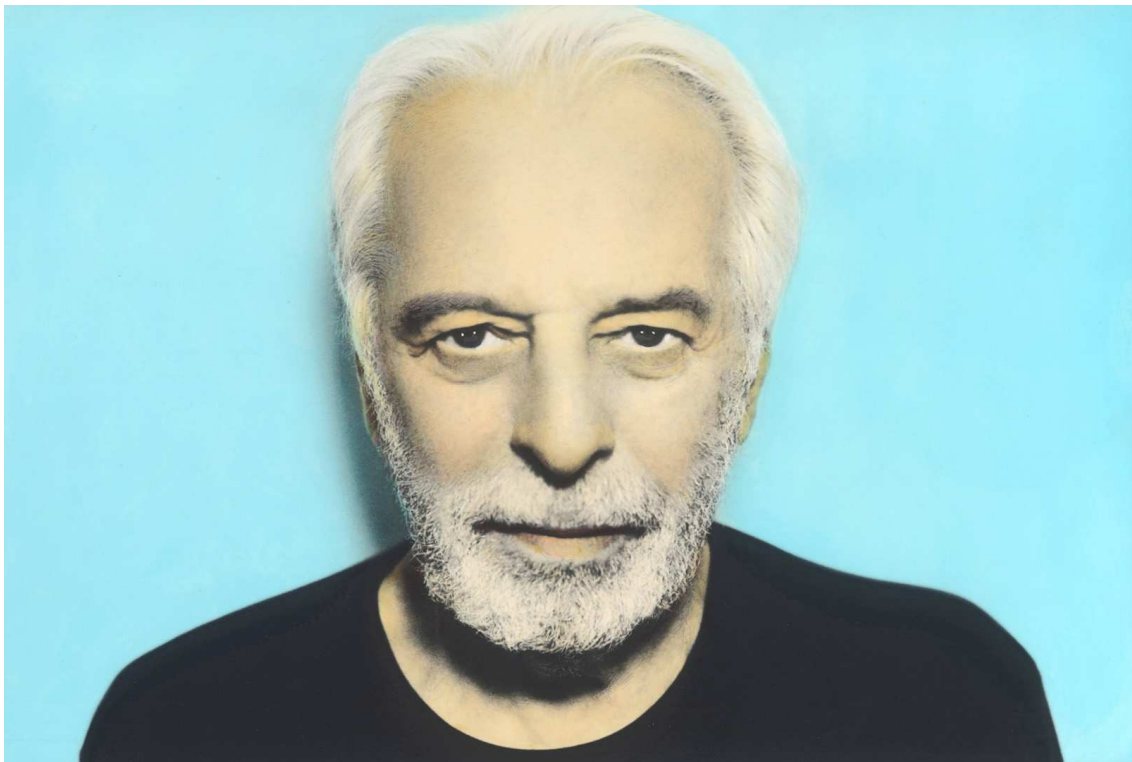
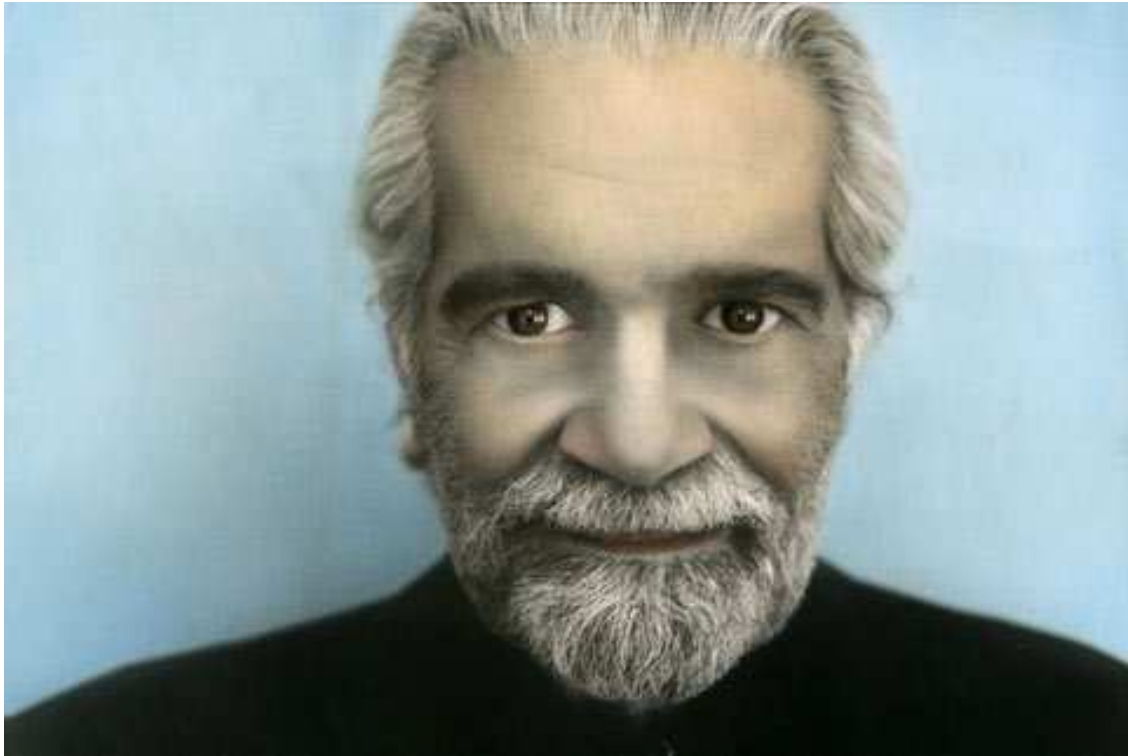


















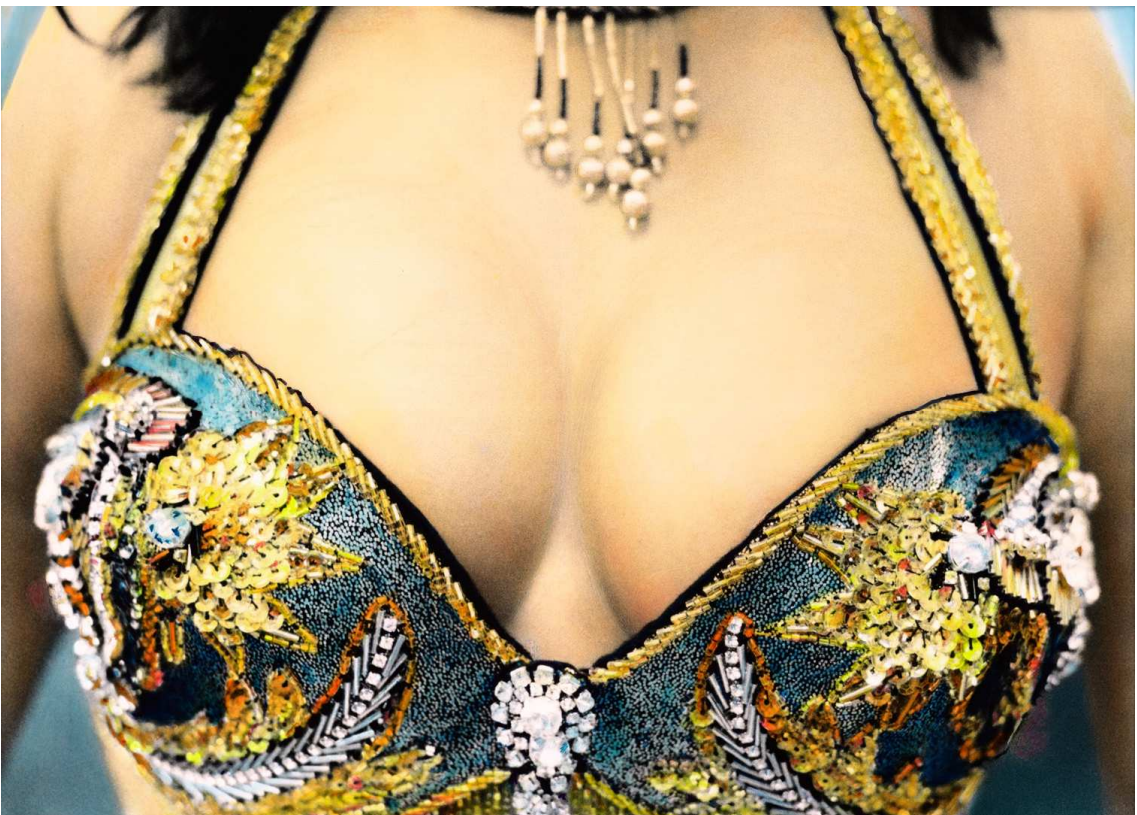








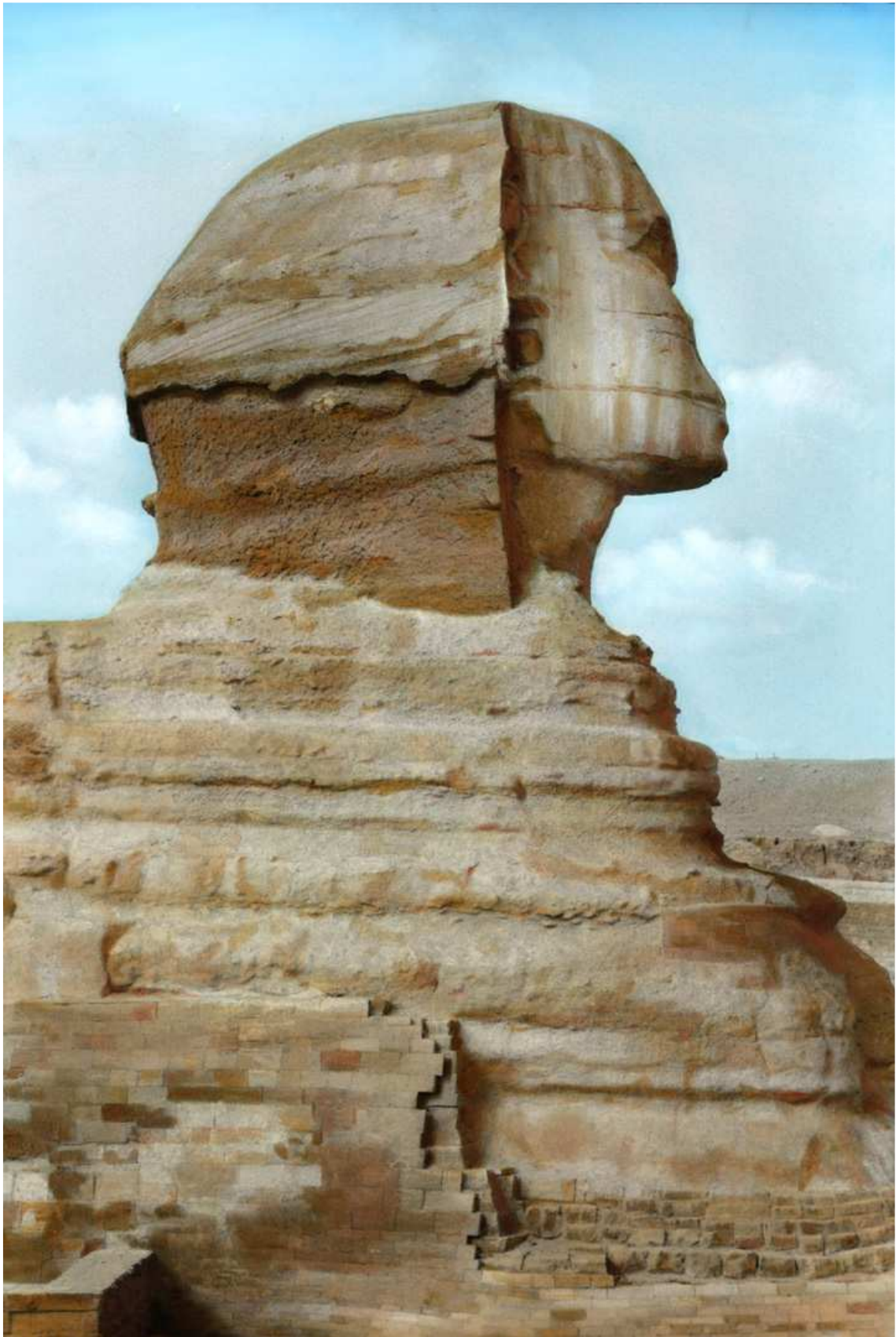




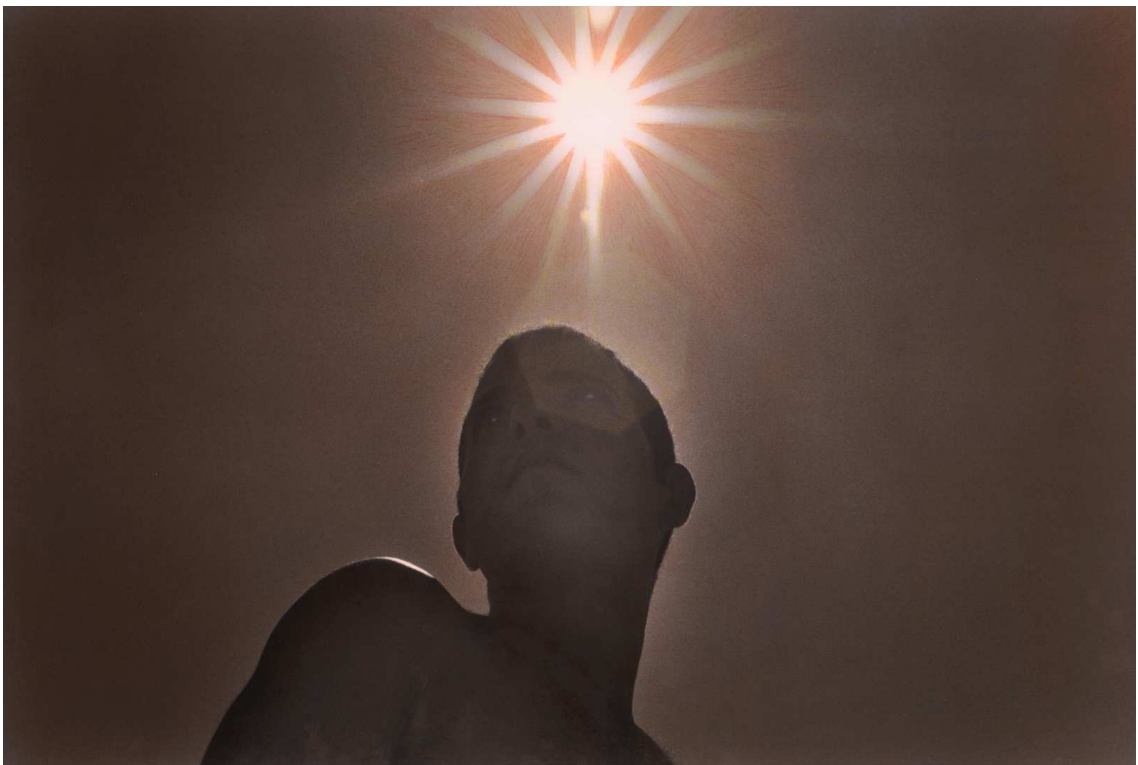
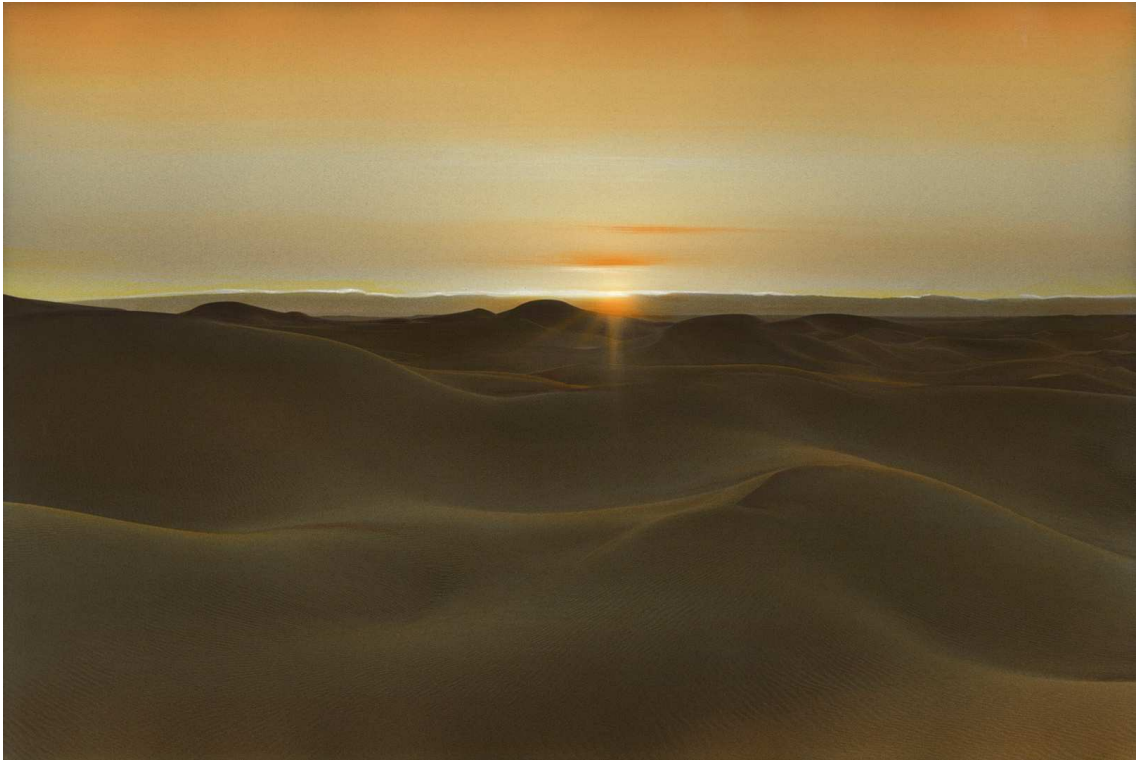




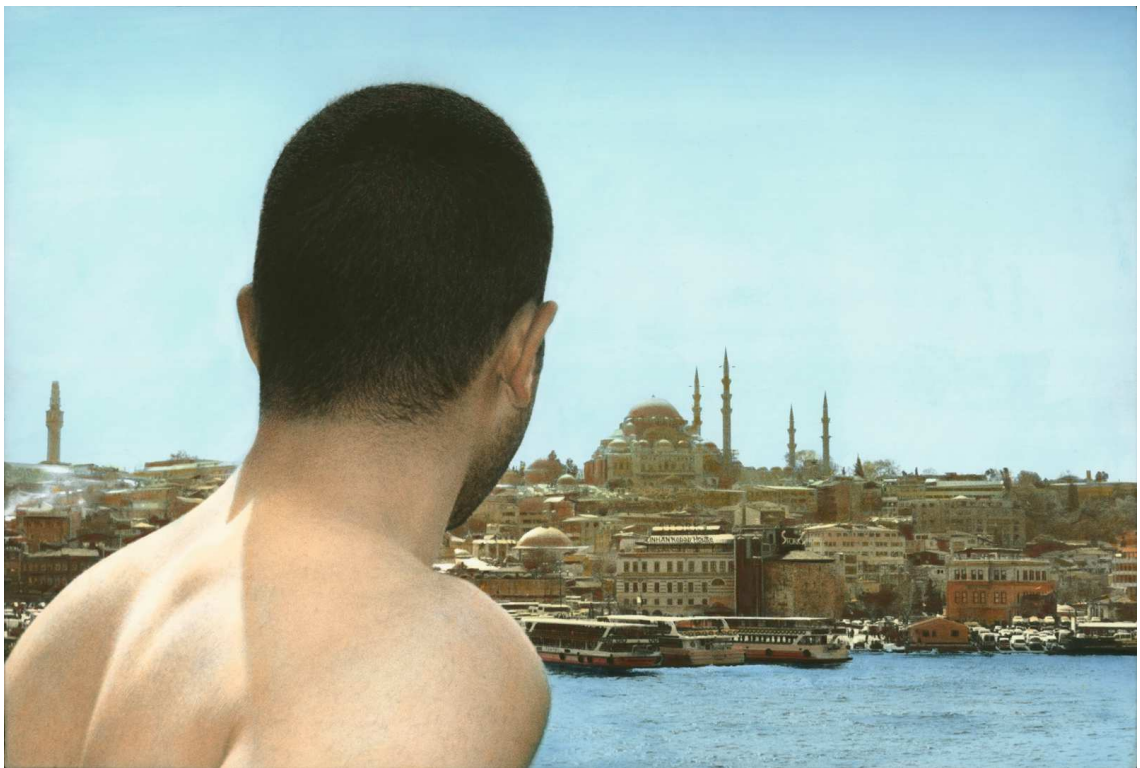


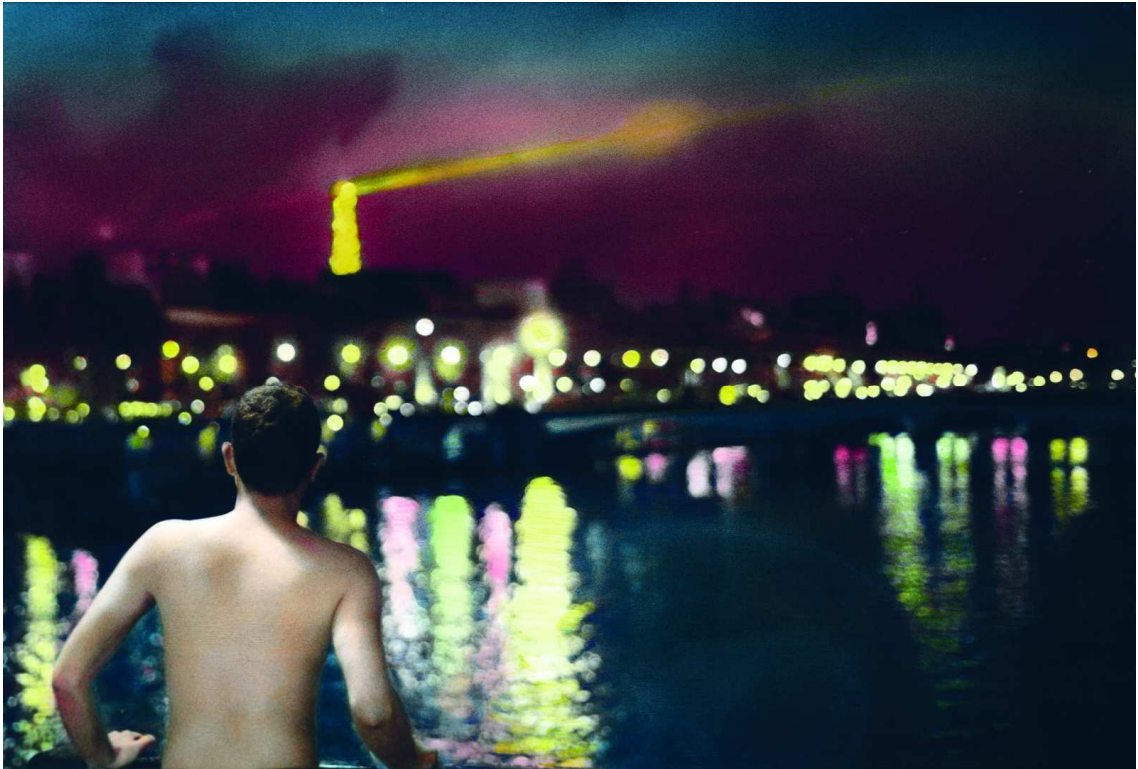












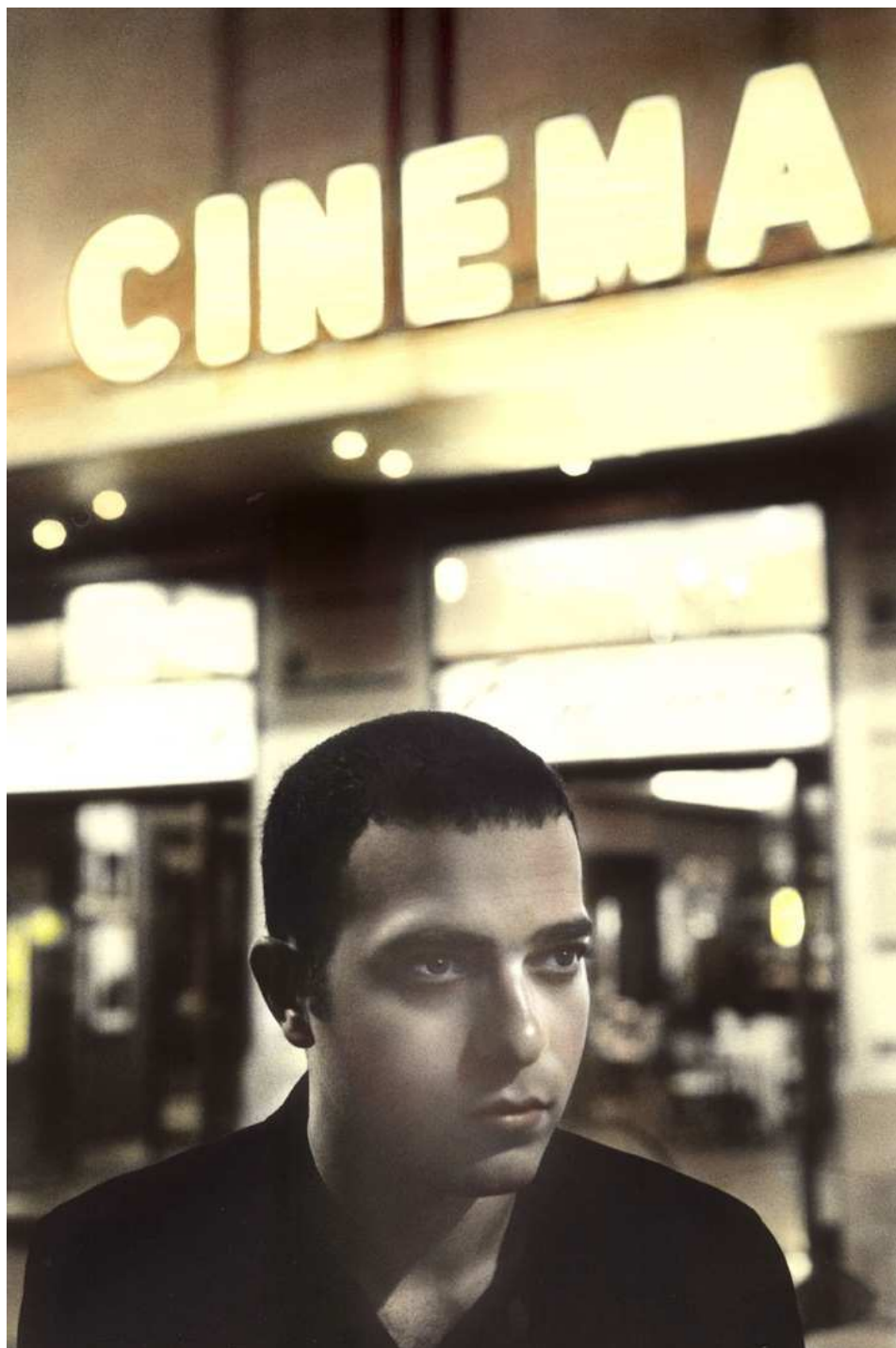




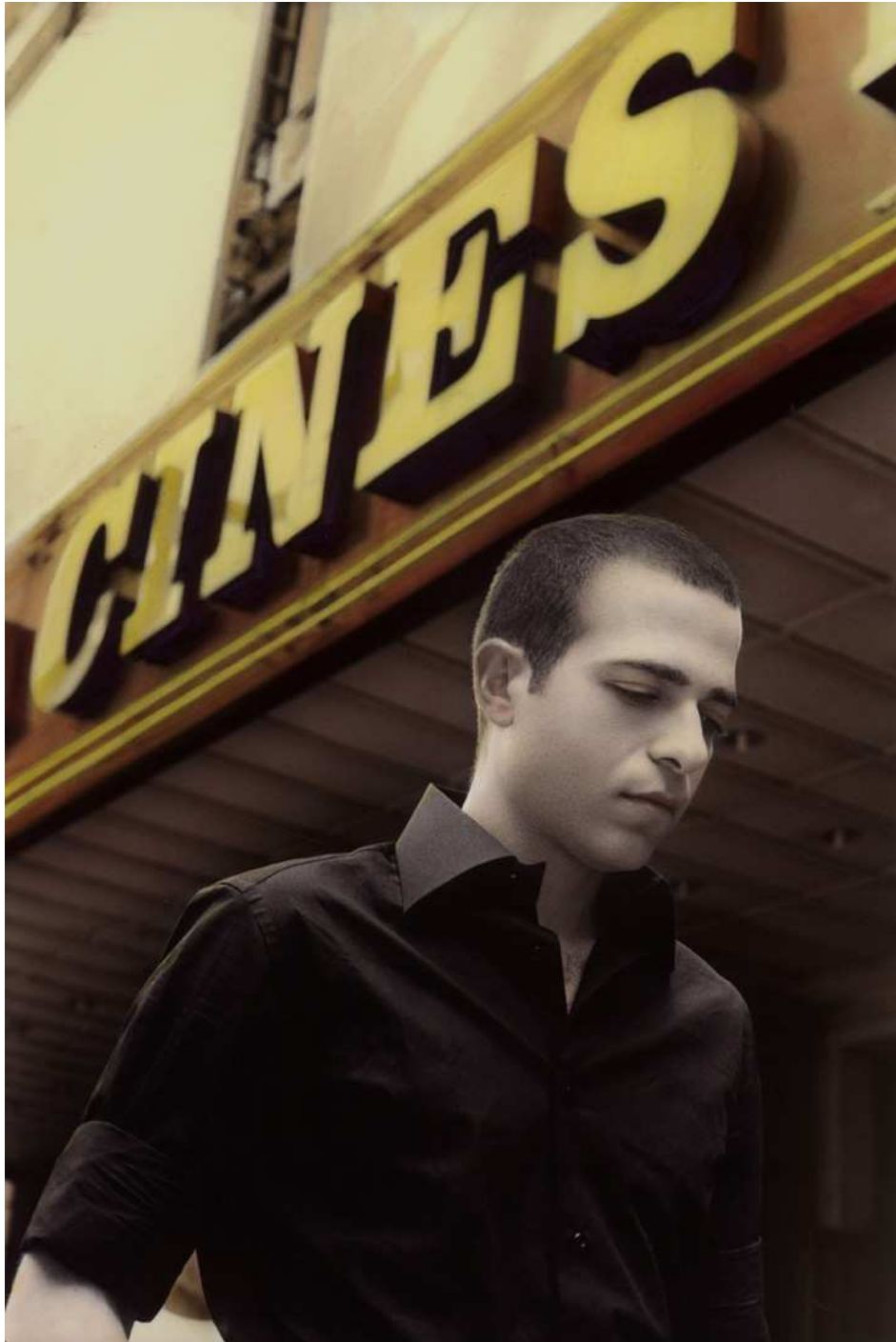










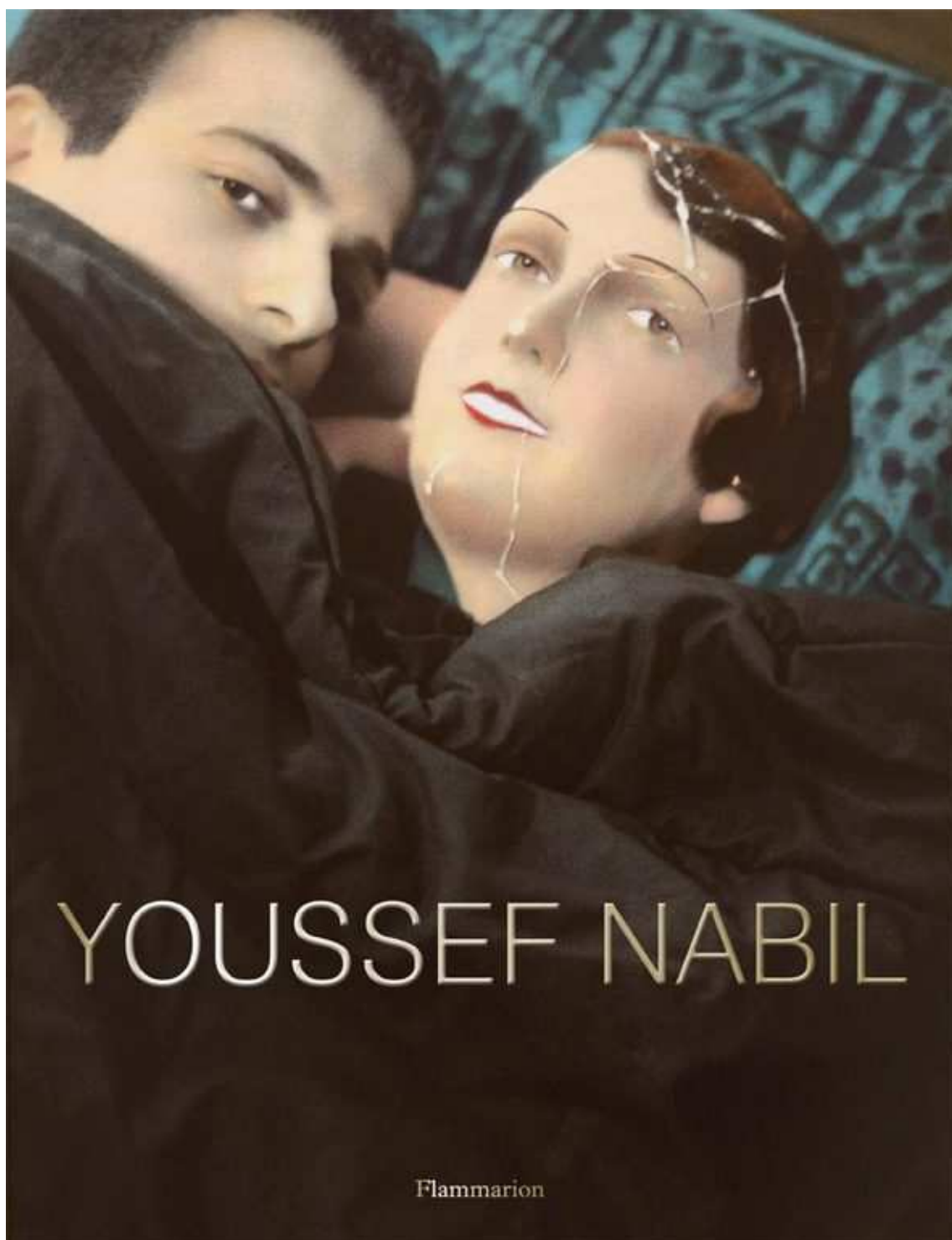


COCKROACH

RAWI HAGE

'A tale of murder,
intrigue and sex from the
exuberantly talented Hage'
Daily Telegraph



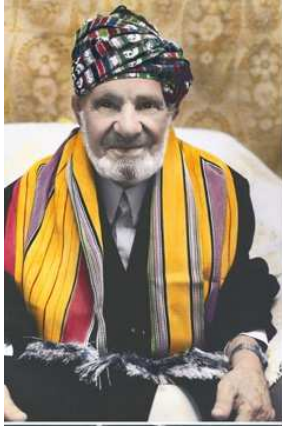


A photograph of a young man in profile, looking down, with palm trees in the background. The man is shirtless and has a contemplative expression. The background is a clear blue sky with several tall palm trees silhouetted against it. The overall mood is serene and artistic.

YOUSSEF NABIL *I won't let you die*

HATJE
CANTZ







<http://www.nancynewberry.com/>

<http://www.telegraph.co.uk/culture/tvandradio/game-of-thrones/9945808/Game-of-Thrones-Interview-with-George-RR-Martin.html>

http://lens.blogs.nytimes.com/2014/09/25/where-texas-is-a-dream-state/?_r=0

<https://granimaginador.wordpress.com/tag/newberry/>

<http://wird.com.ua/?s=Nancy+Newberry&x=0&y=0>

<http://www.youssefnabil.com/>

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/2015/11/18/youssef-nabil-rescue-belly-dancers-0>

<http://salwaaa.tumblr.com/page/37>

<http://www.artthrob.co.za/08nov/reviews/stevenson.html>

<http://wird.com.ua/archives/184830>

msv-525 Rituales Urbanos

Nancy Newberry

DXXV

60

Youssef Nabil

DXXV

60

120

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>

manuelsusarte@hotmail.com

